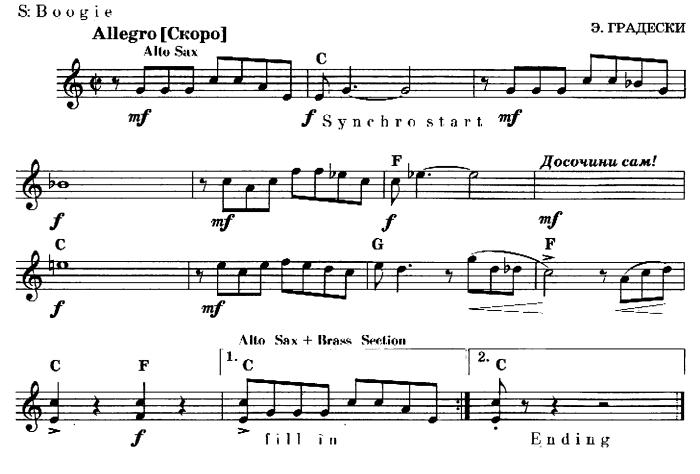
## <sup>32</sup> МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ

При аранжировке пьес из этого раздела могут в полной мере проявиться интерактивные фактурные возможности синтезатора — ведь большинство стилей его автоаккомпанемента созданы как раз на основе современной музыки массовых жанров (например из банков Pop, Rock, Jazz и др.). Большинство голосов синтезатора также ориентированы на тембры инструментов, распространенных в музыке данной стилевой направленности (например электроорган, электрогитары, синтезаторные басы, эффекты, «подкладки» и др.). Поэтому звучание такой музыки на синтезаторе отличается особой эффектностью, а проблем с ее аранжировкой и исполнением значительно меньше, чем при обращении к музыке классической и современной музыке академических жанров.

В целом аранжировки произведений из этого раздела могут отличаться большей свободой, фантазийностью.

СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ



Выбор паттерна и голоса (яркого, острого, раскованного) для озвучивания мелодии предопределяется названием пьесы.

Ее гармоническая структура близка структуре двенадцатитактового блюзового периода, состоящего из трех фраз по четыре такта с чередованием аккордов I, IV и V ступеней: C|//<sup>1</sup>|//|F|//|F|//|C|//|G|F |C|//|.

Знание этой гармонической сетки необходимо ученику для приобпрения к импровизации на синтезаторе.

<sup>1</sup> Знак повторения гармонии.