

МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ

При аранжировке пьес из этого раздела могут в полной мере проявиться интерактивные фактурные возможности синтезатора — ведь большинство стилей его автоаккомпанеента созданы как раз на основе современной музыки массовых жанров (например из банков Pop, Rock, Jazz и др.). Большинство голосов синтезатора также ориентированы на тембры инструментов, распространенных в музыке данной стилиевой направленности (например электроорган, электрогитары,

синтезаторные басы, эффекты, «подкладки» и др.). Поэтому звучание такой музыки на синтезаторе отличается особой эффектностью, а проблем с ее аранжировкой и исполнением значительно меньше, чем при обращении к музыке классической и современной академических жанров.

В целом аранжировки произведений из этого раздела могут отличаться большей свободой, фантазийностью.

СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ

S: Boogie

Allegro [Скоро]

Э. ГРАДЕСКИ

Alto Sax

mf *f* Synchron start *mf*

f *mf* *f* *mf*

Досочини сам!

f *mf*

Alto Sax + Brass Section

C F | 1. C | 2. C

f fill in Ending



Выбор паттерна и голоса (яркого, острого, раскованного) для озвучивания мелодии предопределяется названием пьесы.

Ее гармоническая структура близка структуре двенадцатитактового блюзового периода, состоящего из трех фраз по четыре такта с чередованием аккордов I, IV и V ступеней: C|//¹///|F|//|C|//|G|F|C|//|.

Знание этой гармонической сетки необходимо ученику для приобретения к импровизации на синтезаторе.

¹ Знак повторения гармонии.